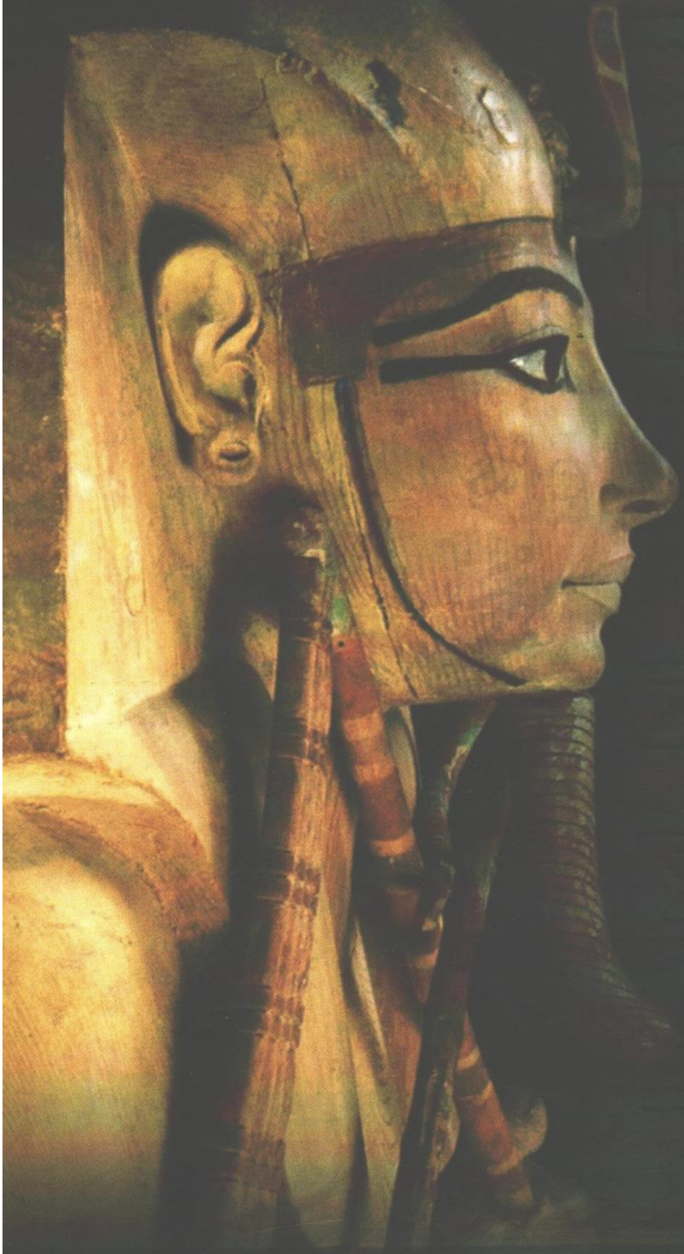
MINIA UNIVERSITY
جامعة المنيا

C.R.A.S



مجلة البحوث والدراسات الأثرية

مجلة علمية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات الأثرية

تصدر عن مركز البحوث والدراسات الأثرية

العدد السادس مارس 2020

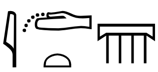
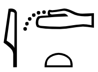
ReHaB Khaled Design

لقب كبير المبخرين wr idt وأهميته في عصر الدولتين القديمة والوسطى

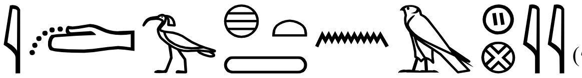
د/ هشام همت عبدالمطلب(*)

مقدمة:

تعكس دراسة الألقاب العديد من نواحى وأمور الحياة للمصريين وحضارتهم، وحالتهم الإقتصادية، والإجتماعية، والدينية. كما تلقى الضوء على الفئات التي لعبت دوراً هاماً في المجتمع المصري القديم وكثير منها ورد ذكره في السيّر الذاتية لكبار الأفراد على مرّ العصور. وسوف يتناول البحث دراسة أحد الألقاب التي ظهرت منذ بداية الأسرات وإستمر حتى الدولة الوسطى وهو لقب كبير المُبخرين *wr ỉdt*.

كان المصري القديم يقوم بحرق البخور أثناء إقامة بعض الطقوس الدينية، وقد ذكر Fauklner عملية حرق البخور بالفعل *ỉdt* بالكتابتين  ، [1]، في حين يرى Helck أنه ربما المقصود بكلمة *ỉdt* هو خشب الأرز أو اسم أحد الزيوت[2]، والتي ربما جاء منها كلمة  بمعنى إفراز أو سائل عطري[3]، وربما إشارة إلى السائل العطري الناتج من جسد الملك المتوفى أو المعبود والذي لا يعتبر كاملاً بدونه[4].

وقد ظهر الفعل *ỉdt* منذ في الدولة القديمة في نصوص الأهرام (التعويذة رقم ٢٩٥) من عهد الملك تتي على النحو التالي:

 [5]

ỉdt (m) Ꜣḫt n Ḥr Nḫn

يحرق البخور (في) الأفق لأجل حورس (رب) نخن.

استخدم المصري القديم البخور فى جوانب متعددة من حياتهم اليومية, وفى الوصفات الطبية, والتطيب الشخصي, وتعطير المنازل والملابس, ومن أجل الحماية من الأرواح الشريرة التى كان يظن المرء أنها تهدده هذا بجانب اعتباره واحدًا من مواد التطهر الهامة فى طقوس الديانة المصرية, فقد حظى استعمال البخور بأهمية رئيسية فى الخدمة اليومية لآلهة المعابد فأعتبر المصري القديم البخور أحد أهم مواد التطهير، وخاصة في الطقوس الدينية والجنائزية، كما كان من أهم ما يزود به المتوفى منذ العصور المبكرة[6]، كما كان يقدم كقربان، فكان البخور يصهر على اللهب ثم يصب في قوالب بهيئة حيوانية للاستعاضة عن حرق لحوم الأضاحي، واستخدم البخور عند التحنيط وفي المواكب الجنائزية، وفي العالم الآخر كان البخور هاماً جداً للمتوفى، حيث إن المتوفى كان يصور وهو يحتضن دخان البخور المتصاعد من المبخرة والذي يضمن للمتوفى مشاركة المعبودات، كما يساعد البخور المتوفى على الصعود إلى السماء[7].

وجلب المصري القديم احتياجاته اللازمة من البخور من أماكن مختلفة كانت أهمها على الإطلاق, بلاد بونت التى كانت تعد مصدرًا له منذ العصور المبكرة, وإن كان هذا لم يمنع الحصول عليه من مصادر أخرى مثل النوبة, وبلاد الشام, وجدير بالذكر فى هذا الصدد أن هناك

بعض النصوص التى تشير إلى محاولة زراعة البخور فى مصر لاسيما فى أفنية المعابد الخاصة بالآلهة، وسُجل نص على مسلة الملكة حتشبسوت يذكر أن "سلطانها يمتد من بلاد بونت التي أحضرت لها المر والبخور جنوباً حتى حدود آسيا ومنها يحضر لها الفيروز شمالاً"[٨].

كما عرف المصري القديم المباخر منذ عصر ما قبل الأسرات، فقد عُثر في منطقة نقادة على أوان من الفخار على شكل الكأس، يرجح أنها استخدمت كأوان لحرق البخور، كذلك المباخر ذات القاعدة التي عُثر عليها في المعبد الجنزي ومعبد الوادي للملك سنفرو في دهشور، وكانت مصنوعة من الفخار الأحمر واستمر استخدامها حتى الدولة الحديثة، فضلاً عن المباخر الناقوسية المعدنية، وفي عصر الدولة الوسطى ظهرت مباخر على هيئة الذراع، وفي عصر العمارنة ظهرت مباخر ذات ذراع برأس الصقر ويعلوها قرص الشمس واستمرت طوال عصر الدولة الحديثة[٩].

أشكال اللقب الكتابية:

ذكر المصري القديم لقب *wr ỉdt* بأشكال كتابية متعددة، فقد أورد قاموس برلين اللقب بالكتابة من عصر الدولة القديمة، في حين ذكر الكتابة من عصر الدولة الوسطى[١٠].

كما ذكر Jones الكتابة من عصر الدولة القديمة[١١]، وأشار Naville أن اللقب ظهر فى نصوص الأهرام بالكتابتين ، [١٢]، وذكر Ward الكتابة من عصر الدولة الوسطى[١٣]، أما Hannig فقد أورد الكتابة من عصر الدولة الوسطى وترجمها "كبير المعطرين"[١٤]، أما Junker فقد ترجمها حرفياً "المتبرع بالحبات العطرة"[١٥] أى المُبخِر.

تأريخ ظهور اللقب:

ورد لقب *wr ỉdt* منذ عصر الأسرة الثانية وحتى عصر الأسرة الثانية عشرة[١٦] وذلك بنصوص الأهرام وضمن نقوش مقابر الجيزة وبني حسن[١٧]، وكان يُذكر بالصيغة *wr ỉdt pr-dšr* أي "كبير مُبخرين البيت الأحمر" إشارة إلى الخزانة *pr dšr* والتي كانت تقابل *pr ḥḏ*[١٨].

كما ورد بالصيغة *wr ỉdt m pr-nsw* أي "كبير المُبخرين في القصر الملكي" وذلك بالكتابات ، [١٩]، [٢٠].

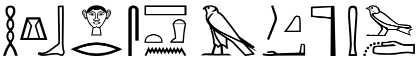
حاملو لقب كبير المُبخرين *wr ỉdt* في عصر الدولة القديمة:

تقلد العديد من الموظفين لقب "كبير المبخرين" *wr ỉdt* وسوف يتم عرض أهمهم مرتبين زمنياً من الأقدم إلى الأحدث على النحو التالي:

١- المدعو "سخم كا" :

<u>التأريخ</u>: نهاية عصر الأسرة الرابعة أو بداية عصر الأسرة الخامسة[٢١]. (من مقبرته بمنطقة الجيزة)

ظهور اللقب: ورد لقب *wr ỉdt* ضمن القابه على الجانب الأيمن للباب الوهمي (لوحة رقم١)[٢٢] على النحو التالي:



ḫry-ḥbt ḥry sšt3 ḥm-nṯr Ḥr ḳ3-ˁ wr ỉdt

الكاهن المرتل، كاتم الأسرار، كاهن حور ذو الذراع العالية[٢٣]، كبير المُبخرين.
مع ألقاب أخرى شرفية مثل الذي يفعل ما يحبه سيده كل يوم، المبجل لدى الاله الأعظم.

٢- **المدعو "با با إف" أو "خنوم با إف"** :

التأريخ: نهاية عصر الأسرة الرابعة أو بداية عصر الأسرة الخامسة[٢٤]. (من مقبرته بمنطقة الجيزة)

نسبه: كان ابن المدعو "دوا-إن-رع" صاحب المقبرة رقم G5110 بالجيزة، وفي الأغلب لم تكن مقبرته الخاصة ولكن ربما كانت تخصه هو وأفراد عائلته وذلك للعثور بداخلها على حوالي ١٣ تمثال على الأقل[٢٥].

ظهور اللقب: حمل المدعو "با با إف" – والذي كان يطلق عليه أحياناً خنوم با إف *ẖnwm b3.f* – القاب متعددة أهمها "القاضي الوزير *ṯ3yty s3b ṯ3ty*"، المشرف على القنوات *ˁḏ-mr*، كبير المُبخرين *wr ỉdt* كبير الخمسة في بيت جحوتي *wr 5 pr-Ḏḥwty*، ابن الملك من صلبه *s3 nswt n ẖt.f*، بالإضافة إلى ألقاب أخرى شرفية مثل كاتم الأسرار في البيت العظيم، الأول في نخن، المشرف على القصر، الكاهن المرتل، السمير الأوحد، وربما كان وزيراً في عهد الملك شبسسكاف،كما حمل لقب كبير المُبخرين من مقبرته رقم G5230 في غرب الجيزة [٢٦].

٣- **المدعو "رع إم كا"** :

التأريخ: عصر الأسرة الخامسة[٢٧].

ظهور اللقب: حمل "رع إم كا" القاب عديدة جاءت على النحو التالي[٢٨]:



rpˁt s3 nswt smsw n ẖt.f mry.f ẖry-ḥbt ḥr tpy

الأمير الوراثي، ابن الملك الأكبر، من صلبه ومحبوبه، رئيس الكهنة المرتلين،



sš mḏ3t-nṯr smsw snwt ˁ3 Dw3w wr ỉdt ḥm Ỉst ḥm Dw3w

كاتب الوثائق المقدسة، مدير القاعة، كاهن دواو، **كبير المُبخرين**، كاهن إيزيس، كاهن (المعبود) دواو،



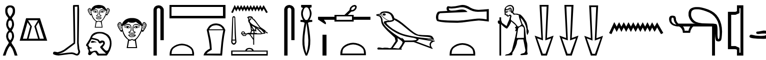
smr wˁty ḥry-tp Nḫb n ỉt.f ỉm3ḫw ḫr nṯr ˁ3

السمير الأوحد، المشرف على نخب (الكاب)، المبجل لدى الإله الأعظم.

٤- **المدعو "إسي"** :

التأريخ: عصر الأسرة الخامسة.

ظهور اللقب: حمل المدعو إسي لقب كبير المبخرين ضمن القابه التى وردت على أحد الأبواب الوهمية بمقبرة والده "واش بتاح" (لوحة رقم٢)[٢٩]، وجاءت على النحو التالي:



ḫry-ḥbt ḥr tpy ḥry sšt3 n mdw-nṯr smr wˁty wr ỉdt smsw snwt ˁ3 Dw3w

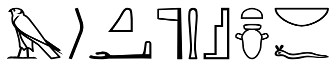
كبير الكهنة المرتلين، وكاتم أسرار التراتيل (حرفيًا: الكلمات المقدسة)، السمير الأوحد، كبير المبخرين،

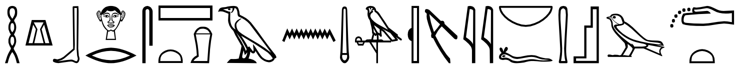
مدير القاعة، مساعد (المعبود) دواو(٣٠).

٥- المدعو "تي":

<u>التأريخ</u>: عصر الأسرة الخامسة، ربما عهد نفر إير كا رع وني وسر رع وساحو رع(٣١).

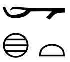
<u>ظهور اللقب</u>: حمل المدعو "تي" لقب كبير المبخرين ضمن القابه الكهنوتية والإدارية حيث ذكرت القابه على النحو التالي"

(٣٢) 



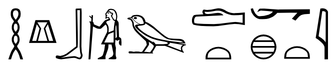
ḫry-ḥbt ḥry sšt3 n mdw-nṯr mry nb.f ḥm Ỉst wr Ỉdt ḥm-nṯr Ḥr k3-ˁ st-ỉb nb.f

الكاهن المرتل، وكاتم أسرار التراتيل، كاهن إيزيس، كبير المبخرين، كاهن حورس ذو الذراع العالية، المفضل لدى سيده.

٦- المدعو "نختي" :

<u>التأريخ</u>: عصر الأسرة السادسة، عهد الملك تتي.

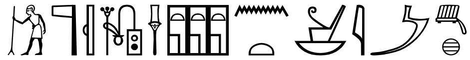
<u>ظهور اللقب</u>: حمل المدعو "نختي" لقب "كبير المبخرين *wr ỉdt*، حيث عُثر على باب وهمي أرتفاعه ١,٥م وعرضه ١,٣م منقوش على عضادته الداخلية اليمنى (صورة رقم٣) لقب:

(٣٣) 

ḫry-ḥbt wr ỉdt Nḫty

الكاهن المرتل، كبير المبخرين، نختي.

جاء ذلك اللقب ايضاً ضمن ألقاب أخري مثل:



smsw sš mḏ3t-nṯr ḫrp ḥwwt Nt ỉm3ḫy

كاتب الوثائق المقدسة، مدير المقاصير الملكية للشمال (الوجه البحري)، المبجل.

٧- المدعو "خوي" :

<u>التأريخ</u>: عصر الأسرة السادسة.

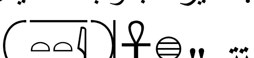
<u>ظهور اللقب</u>: ورد لقب *wr ỉdt* ضمن القاب المدعو "خوي" في حجرته بمقبرة مري روكا بسقارة، حيث ذكرت النصوص أنه:

(٣٤) 

smr wˁty ḫry ḥbt wr ỉdt

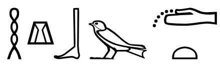
السمير الأوحد، الكاهن المرتل، كبير المبخرين.

وكان من ألقابه أيضًا: مدير الجنوب مما يدل على أهمية مكانته.

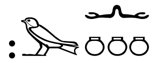
٨- المدعو "عنخ تتي" :

<u>التأريخ</u>: عصر الأسرة السادسة.

<u>ظهور اللقب</u>: ورد لقب *wr ỉdt* ضمن القاب المدعو "عنخ تتي" ابن "ثتتو" وذلك في حجرته بمقبرة مري روكا بسقارة، حيث ذكر "عنخ تتي" أنه: "الكاهن المرتل وكبير المبخرين" وذلك على النحو التالي:

 [٣٥]

ẖry-ḥb wr ỉdt

٩- المدعو "ور ننو"  **:**

<u>التأريخ</u>: عصر الأسرة السادسة.

<u>ظهور اللقب</u>: حمل المدعو "ور ننو" *wr nwnw* لقب "كبير المبخرين" *wr ỉdt* وذلك على مقصورته المواجهة لمصطبة ثري، كما كرر اللقب على الجانب الغربي للمقصورة على النحو التالي[٣٦] (لوحة رقم٤):



ẖry ḥbt wr ỉdr ỉmꜥḫy ḫr nṯr-ꜥ3

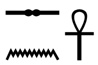
الكاهن المرتل، كبير المُبخرين، المبجل لدى الإله الأعظم.



ẖry ḥbt wr ỉdr ỉmꜥḫy ḫr nswt

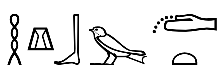
الكاهن المرتل، كبير المُبخرين، المبجل لدى الملك.

وذلك ضمن ألقابه واهمها: مدير ضياع هرم تتي، كبير عظماء الشمال والجنوب[٣٧].

١٠-المدعو "إس إن عنخ"  **:**

<u>التأريخ</u>: عصر الأسرة السادسة.

<u>ظهور اللقب</u>: ورد لقب "كبير المبخرين في حجرة المدعو "دسي"  ضمن القاب ابنه الأكبر "إس إن عنخ"، والذي ذكر فقط أنه "الكاهن المرتل وكبير المُبخرين" على النحو التالي:

 [٣٨]

ẖry-ḥb wr ỉdt

١١- الملكة إبوت الأولى:

<u>التأريخ</u>: عصر الأسرة السادسة

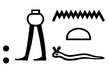
<u>النسب</u>: أم الملك ببي الأول، وزوجة الملك تتي[٣٩].

<u>ظهور اللقب</u>: حملت الملكة إبوت الأولى العديد من الألقاب من أهمها:

كبيرة المُبخرين في القصر الملكي *wrt ỉdt m pr-nswt* (بإضافة حرف *t* إلى اللقب *wrt*)، والدة الملك *mwt nswt*، زوجة الملك *ḥmt nswt*، ابنة الملك من صلبه *s3t nswt nt ẖt.f*[٤٠].

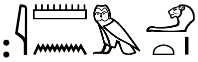
وهى من الحالات الفريدة التى حملت فيها سيدة لقب كبيرة المُبخرين، ما يدل على ما تمتعت به المرأة في مصر القديمة من حقوق العمل في المناصب الكهنوتية الرفيعة كالرجال تماماً.

حاملو لقب كبير المُبخرين *wr ỉdt* في عصر الدولة الوسطى:

١٢-المدعو "إنتف"  **:**

<u>التأريخ:</u> عصر الأسرة الحادية عشرة، عهد الملك منتوحتب نب حبت رع.

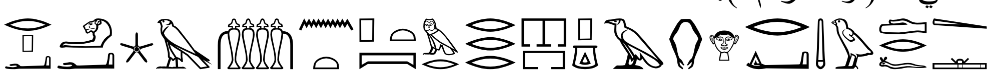
ظهور اللقب: حمل "*in it.f*" لقب كبير المبخرين *wr idt* على لوحته المحفوظة بمتحف الميتروبوليتان تحت رقم ٥٧.٩٥، حيث سجل عليها متفاخراً بنشاطه في إقليم هيراقليوبوليس، حيث ذكر أنه كان يعمل بجد منذ شبابه وقت أن كان الأبن يرث وظيفه والده، كما ذكر أنه أعطى الخبز للجائع والملابس للعاري، وعبّر عن مكانته وقربه من الملك ببعض الألقاب والتي جاء ضمنها لقب كبير المُبخرين *wr idt* (صورة رقم٥-٦)[٤١].

١٣-المدعو "أمنمحات" :

التأريخ: عصر الأسرة الثانية عشرة، عهد الملك سنوسرت الأول.

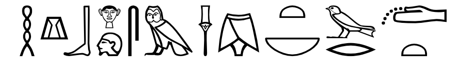
نسبه: هو أمنمحات أو إميني حاكم إقليم الوعل صاحب المقبرة رقم ٢ ببني حسن، وإن لم يُعرف اسم والده، ولكن ذُكر أنه حمل ألقاب الحاكم *ḥ3t-ʿ* وحامل أختام مصر السفلى *ḫtmw bity* وقائد الجيش *imy-r mšʿ* ورئيس أقليم الوعل *wr n M3ḥḏ* ، أما والدته فتدعى "حنو" وإن لم يُعرف نسبها إلا أنها حملت ألقاب ابنة الحاكم *s3t ḥ3t-ʿ* وربه المنزل *nbt-pr*، ما يدل على اصلها المرموق[٤٢].

ظهور اللقب: حمل المدعو "أمنمحات" لقب *wr idt*  ضمن القابه والتي وردت على النحو التالي[٤٣](لوحة رقم٧):



rpʿt ḥ3t-ʿ sb3 ḥr ḫnty pt imy-r rw prw pg3-ḥr rdi mdw drf

الحاكم، الأمير الوراثي، المتعبد لحور في السماء، المشرف على المعابد، الصادق، (الذي) يعطى اللأوامر المكتوبة،



ḫry ḥbt ḥr tpy sm ḫrp šndyt nb(t) wr idt

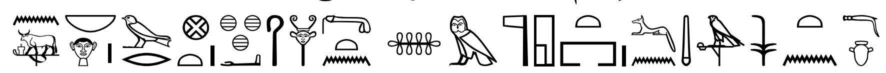
الكاهن المرتل، رئيس كهنة *sm* (كهنة طقس فتح الفم)، مدير الأزياء، كبير المُبخرين.

وكذلك ورد لقب *wr idt m pr nswt*  وذلك ضمن نقوش مقبرته ببني حسن في الحجرة الرئيسية على الجدار الجنوبي في نهاية الجهة الشرقية على النحو التالي[٤٤](لوحة رقم٨):



rpʿ(t) ḥ3t-ʿ ḫtmw bity smr wʿty ʿ im3 ḥr tpy ʿ3 n M3ḥḏ imy-r ḥmw-nṯr

الأمير الوراثي (الحاكم)، حامل أختام مصر السفلى، السمير الأوحد، سخي اليد، الحاكم العظيم لإقليم الوعل، المشرف على كهنة



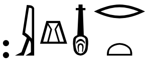
n Ḫnm nb Ḥrwr ḫw-ʿ ḥk3 B3t mty n s3 m ḥwt-nṯr s3b n mdw-nṯr mḥ-ib nswt

خنوم، سيد (مدينة) حرور، الحامي، حامل رمز بات الحتحوري، رئيس فرق الكهنة في المعبد، كاتم اسرار الكلمات المقدسة، موضع ثقة الملك



m sp3t mḥnk n nb.f rʿ nb ḫrp ḥwwt Nt wr idt m pr nswt ḥm-nṯr Inpw

في الأقليم القريب لسيده كل يوم، مدير مقاصير الشمال، كبير المُبخرين في القصر الملكي، كاهن أنوبيس[٤٥]

١٤- المدعو "إيغر نفرت"  **:**

التأريخ: عصر الأسرة الثانية عشرة، عهد الملك سنوسرت الثالث.

ظهور اللقب: ورد ضمن ألقاب المدعو إيغر نفرت:

"الأمير الوراثي*ḥ3t-ˁ*، حامل أختام مصر السفلى*ḫtmw bỉty* ، كبير المُبخرين في القصر الملكي*wr ỉdt m pr nswt* ، رئيس حملة الأختام *smswḫtmw*". وذلك على لوحة من متحف برلين (لوحة رقم٩)[٤٦].

نتائج البحث:

- تعددت أشكال كتابة اللقب ما بين الدولتين القديمة والوسطى.
- يتضح من العرض السابق الأرتباط المتكرر والوثيق بين لقب  "*ḫry-ḥbt*" الكاهن المرتل" ولقب  "*wr ỉdt* كبير المبخرين"، وهو أمر طبيعي لإرتباطهما بالإحتفالات الجنائزية تماماً كما يحدث مع لقب "كبير المشرفين على القطيع" مع القاب الجزارين. ولكن يُلاحظ أن الكاهن المرتل لم يكن يمثل في مناظر التقدمة كما كان يمثل مقدم البخور رغم مسئوليته عن الطقوس المشاركة لمنظر التقدمة وتلاوة التعاويذ الخاصة بها[٤٧].
- ربما لم يعبر هذا اللقب عن وظيفة وراثية حيث أنه لم يذكر أحد حاملي لقب *wr ỉdt* أنه حمله مثل أبيه، كما لم يرد ذكره اللقب – حتى الأن – ضمن القاب أحد أباء حاملي اللقب. في حين حمل كلٌ من "با با إف" و "رع إم كا" لقب "إبن الملك"[٤٨].
- دل لقب *wr ỉdt* على شخصيات ذات مكانة مرموقة في النواحى الإدارية حيث اشترك معظم حملة لقب *wr ỉdt* في العديد من الألقاب مثل "كاتم الأسرار، موضع ثقة الملك، المشرف على كل أعمال الملك، كاتب الوثائق المقدسة، حامل أختام مصر السفلى، مدير مقاصير الشمال، ومنهم "با با إف" الذي حمل لقب الوزارة، وأيضًا إميني حاكم إقليم الوعل بمصر الوسطى[٤٩].
- تعددت الألقاب الدينية لحاملي لقب *wr ỉdt* مثل "كاهن حور ذو الذراع العالية، كاهن إيزيس، كاهن المعبود دواو، كاهن إنبو، كاهن جحوتي، المشرف على كهنة خنوم، المشرف على المعابد، رئيس كهنة *sm* (كهنة طقسة فتح الفم)" مما يشير إلى الخدمة الكهنوتية لمعبودات عديدة[٥٠].
- حملت السيدات لقب كبيرة المُبخرين في القصر الملكي *wrt ỉdt m pr-nswt* وظهر هذا في حالة فريدة في عصر الدولة القديمة وذلك للملكة إبوت الأولى.

هوامش البحث:

(*) دكتوراه في الآداب – التاريخ القديم.

(1)-Faulkner, R.O., A Concise Dictionary of Middle Egyptian, Oxford, 1991, p.35.

(2)-- Helch, W., *Untersuchungen zu Den Beamtentiteln Des Ägyptischen Alten Reiches* Glückstadt, 1954, p.39.

3- Naville, É., Les plus Anciens Monuments Égyptiens, ***RT*** 25 (1903), p. 210.

(٤)- Moret, A., *Le Rituel Culte divin Journalier en Égypte*, Paris, 1902, p.57.

(5)- ***Pyr***. 295 a-b.

(٦) أدولف إرمان، هرمان رانكه، مصر والحياة المصرية في العصور القديمة، ترجمة: عبد المنعم أبو بكر ومحرم كمال، القاهرة، ١٩٥٣، ٥٤٥؛

وللمزيد عن أنواع البخور ومصادره واستخداماته، راجع:

- ماجدة احمد عبدالله، المباخر فى مصر القديمة ، دراسة أثرية حضارية، ماجستير كلية الآداب- جامعة الأسكندرية، ١٩٩٢، الفصل الأول.

(٧) باسم محمد سيد، النار في الحضارة المصرية القديمة حتى نهاية الدولة الحديثة، ماجستير غير منشورة، كلية الآثار- جامعة القاهرة، ١٩٩٩م، ص ١٣٨- ١٣٩.

(٨) رمضان عبده علي، بونت وتا-نثر وأثر منتجاتهما في الحياة اليومية في مصر القديمة منذ أقدم العصور حتى العصر البطلمي- الروماني، مجلة التاريخ والمستقبل، كلية الآداب- جامعة المنيا، العدد الثاني، يوليو ١٩٩٩، ص٨٠- ٨١.

(٩) للتفصيل عن أشكال المباخر، راجع:

- ماجدة احمد عبدالله، المرجع السابق، الفصل الثالث.

- (١٠)- ***Wb***. I, 152, 12.
- (١١)- Jones, D., *An Index of Ancient Egyptian Titles, Epithets and Phrases of the Old Kingdom*, vol.I,Oxford, 2000, no.1417.
- (١٢)- Naville, É., ***RT*** 25 (1903), p. 210.
- (١٣)- Ward, W., *Index of Egyptian Administrative and religious titles of the Middle Kingdom*, Beirut, 1982, p.86 (no. 716).
- (١٤)- Hannig, R., *Großes Handwörterbuch Ägyptisch – Deutsch*,Mainz, 2006, p. 216.
- (١٥)- Junker, H., Zu Den Titeln Des  , ***ASAE*** 49 (1949), p. 207.
- (١٦)- Weill, R., *Les Origines de L'Égypte pharaonique*, Première Partie, La IIe et La IIIe Dynasties, Paris, 1908, p.146.
- (١٧)- Naville, É., ***RT*** 25 (1903), p. 210.
- (١٨)- Helch, W., *Beamtentiteln*, p.39; Jones, D., *An Index of Ancient Egyptian Titles*, no.1419.
- (١٩)- Ward, W., *Index of Egyptian Administrative*, p.86 (no. 716).
- (٢٠)- Jones, D., *An Index of Ancient Egyptian Titles*, no.1418.
- (٢١)- Murray, M., *Index of names and titles of the Old Kingdom*, London, 1908, pl. XIX.
- (٢٢)- **L*D*** II, 89c.
- (٢٣) حور ذو الذراع العالية: أحد ألقاب حور، الذي عُرف منذ الدولة القديمة، كما عرف أيضاً بحور ثحنو أى حور الليبي، وعُثر على هذا اللقب في مقابر الجيزة، عن أسماء المعبود حور، راجع:
- زكية زكي جمال الدين، الاله حورس نشأته وعلاقته بالملكية منذ فجر التاريخ وحتى نهاية الدولة القديمة، (دكتوراه) كلية الآثار- جامعة القاهرة، ١٩٨٧، ص٨٦ وما بعدها؛
- وكذلك: - Leitz, C., ***LÄGG*** V, 293.
- (٢٤)- **PM** III, part 1, p. 155.
- (٢٥)- Reisner, G., *A History of the Giza Necropolis*, vol. I, Oxford-London, 1942, p. 248; Strudwick, N., *The Administration of Egypt in the Old Kingdom*, London, 1985, p. 82.
- (٢٦)- **PM** III, part 1, p. 155; Strudwick, N., *The Administration of Egypt*, p. 82.
- (٢٧)- Murray, M., *Index of names and titles*, pl. XIX.
- (٢٨)- Mariètte, A., *Les Mastabas de l'Ancien Empire*, Paris, 1889, p. 179; Baud, M., *Famille royale et pouvoir sous l'Ancien Empire égyptien*, Tome 2, **BdÉ** 126.2 (1999). p.442- no. 55.
- (٢٩)- Mariètte, A., *Les Mastabas*, p. 269.

(٣٠) المعبود دواو: حامي أطباء العيون، راجع -

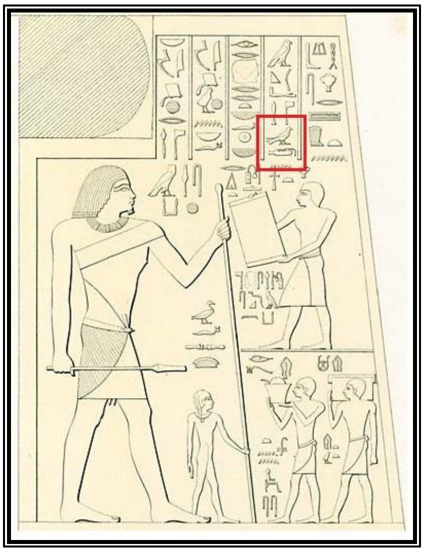
- نبيلة عبدالفتاح صقر، الصيدلة في مصر الفرعونية، سلسلة تاريخ المصريين (رقم٣١٤)، القاهرة ٢٠١٩م، ص٣١٣ وما بعدها.
- (٣١)- Steindorff, G. *Das Grab des Ti, In 143 Lichtdrucktafeln und 20 Blättern*, Leipzig, 1913, p. 6.
- (٣٢)- Junker, H., *Giza VII, Der Ostabschnitt des Westfriedhofs*, Wien und Leipzig, 1944, p. 236
- (٣٣)- Quibell, J. E., *Excavations at Saqqara (1905-1906)* , Le Caire, 1907, p. 20, pl. XI.
- (٣٤)- Drioton, É., Description Sommaire des chapelles funeraires de La VIe dynastie récemment Découvertes derriere le Mastaba de Mérerouka à Sakkarah, ***ASAE*** 43 (1943), p.502
- (٣٥)- Drioton, É., ***ASAE*** 43 (1943), p. 504;
- للتفصيل عن مقابر سقارة، راجع أيضًا:
- سمير أديب، أهم المعالم الأثرية بمنطقة سقارة وميت رهينة، القاهرة، ١٩٩٧م، ص٥١ وما بعدها.

- (٣٦)- Drioton, É., ***ASAE*** 43 (1943), p. 500, fig. 67; Junker, H., ***ASAE*** 49 (1949), p. 207.
- (٣٧)- Drioton, É., ***ASAE*** 43 (1943), p. 498.
- (٣٨)- Drioton, É., Ibid, p. 505.
- (٣٩)- Baud, M., *Famille royale et pouvoir*, Tome 2, **BdÉ**, p. 410, no. [17].
- عُثر على المجموعة الهرمية للملكة إيبوت الأولى – زوجة الملك تتي وأم الملك ببي الأول- على مسافة ١٠٠م تقريباً إلى الشمال من المعبد الجنازي لزوجها. وهرمها صغيراً لا يزيد إرتفاعه الآن عن ٤,٥ متر وطول ضلعه قاعدته ١٥,٥ متراً، للمزيد راجع:
- سمير أديب، المرجع السابق، ص٥١ وما بعدها.
- (٤٠)- Ibid, p. 410, no. [17].
- (٤١)- Fischer, H., The Inscription of in-it.f, Born of *fi, ***JNES*** 19 (1960), p.260-1, pl. VII, fig. 1.
- (٤٢)- Newberry, P., *Beni Hasan*, part 1, London, 1893, p. 13-4.
- (٤٣)- Ibid, pl. VII; ***Urk***. VII, p. 18, 18-21.

راجع أيضًا: صدقة موسى علي، السيرة الذاتية لأمنمحات (إميني) حاكم أقليم الوعل، ندوة السير والمذكرات الشخصية، قسم التاريخ كلية الآداب جامعة المنيا' ابريل ٢٠١٣م، ص٢١ وما بعدها.

- (٤٤)- Newberry, P., *Beni Hasan*, part 1, p. 11, pl. XVII; **L*D*** Text II, p. 78.
- (٤٥) عن ألقاب أميني راجع:
- حسن محي الدين السعدي، حكام الأقاليم في مصر الفرعونية (دراسة في تاريخ الأقاليم حتى نهاية الدولة الوسطى) الأسكندرية، ١٩٩١، ص٢٠٦.
- صدقة موسى علي، آثار بني حسن الخالدة، المنيا ٢٠٠٥م، ص٤٤.
- (٤٦)- Roeder, G., *Aegyptische Inschriften aus den Königlichen Musenn zu Berlin*, 1 1913, p.170, no. 120
- (٤٧) - Junker, H., ***ASAE*** 49 (1949), p. 208; Fischer, H., The Old Kingdom Palimpsests in the Louvre, ***ZÄS*** 86 (1961), p. 25.
- (٤٨) للمزيد عن حكام الأقاليم، راجع:
- حسن محي الدين السعدي، حكام الأقاليم في مصر الفرعونية (دراسة في تاريخ الأقاليم حتى نهاية الدولة الوسطى) الأسكندرية، ١٩٩١.
- (٤٩) صدقة موسى علي، آثار بني حسن الخالدة، المنيا ٢٠٠٥م، ص٤٤.
- (٥٠) سونيرون، كهان مصر القديمة (ترجمة زينب الكردي) القاهرة ١٩٧٥، ص٨٣ وما بعدها.

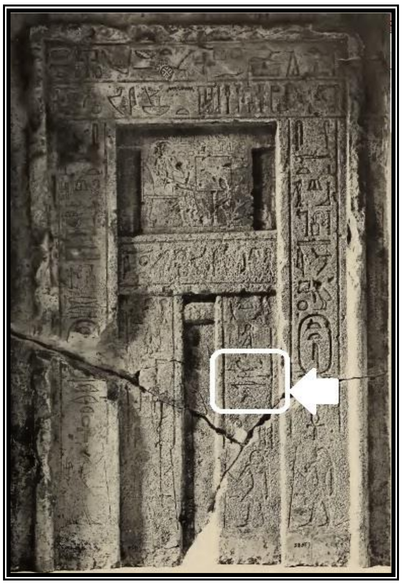
الصور واللوحات



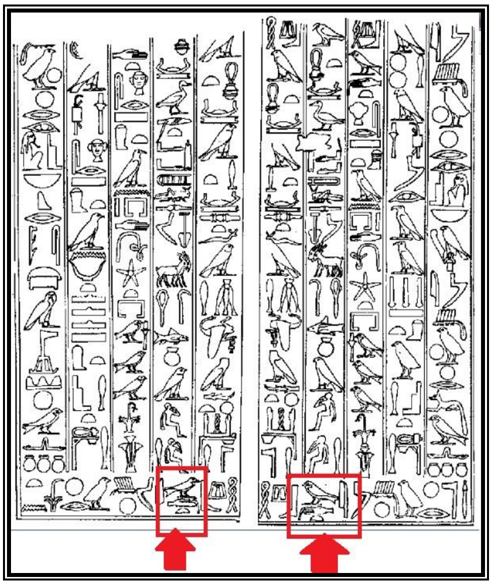
(لوحة رقم١)
القاب سخم كا على الباب الوهمي
- **L*D*** II, 89



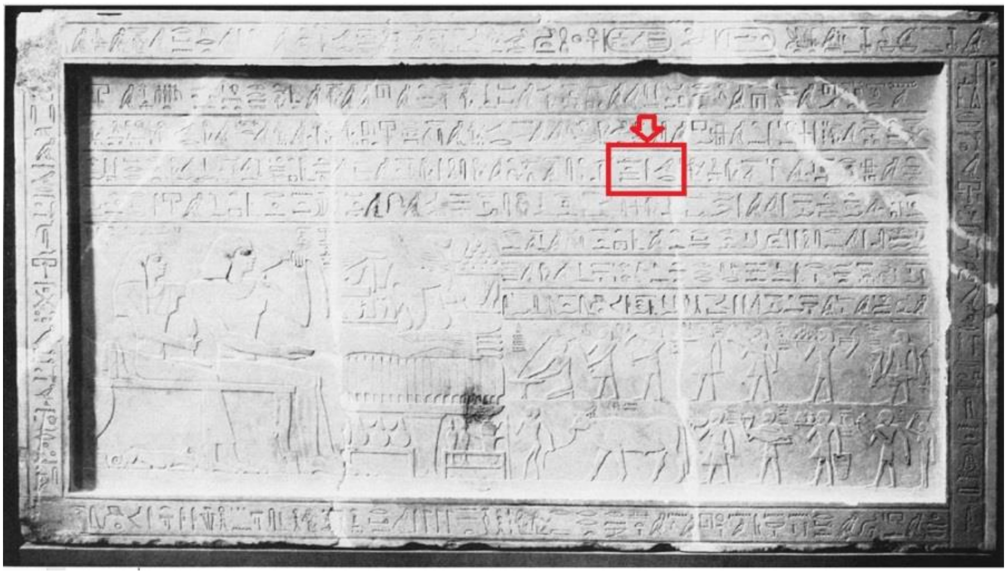
(لوحة رقم٢)
القاب اسي على الباب الوهمي
Mariètte, A., *Les Mastabas*, p. 269.



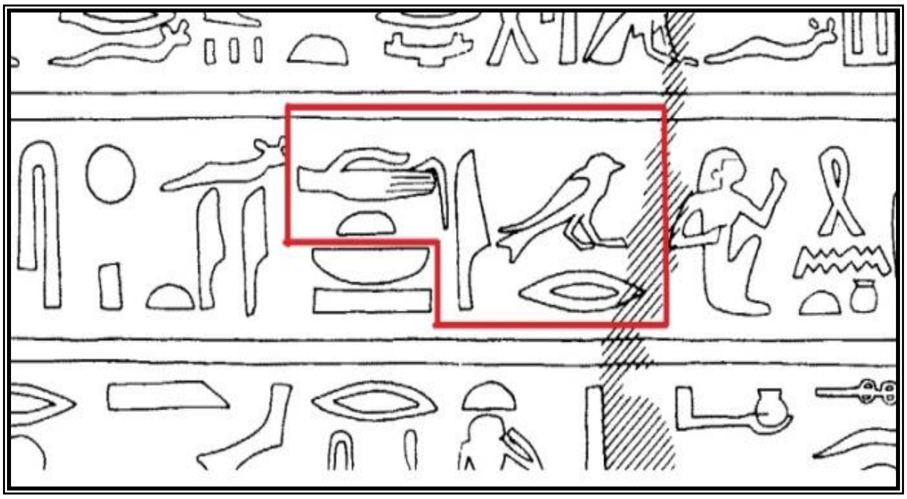
(صور رقم٣)
لقب كبير المُبخرين على الباب الوهمي للمدعو نختي
- Quibell, *Excavations at Saqqara*, pl. XI



(لوحة رقم٤)
القاب المدعو ور ننو
Drioton, ***ASAE*** 43 (1943), fig. 67



- **(صورة رقم٥)**
- لوحة إنتف رقم ٥٧.٩٥ - متحف الميتروبوليتان
- Fischer, H., ***JNES*** 19 (1960), pl. VI



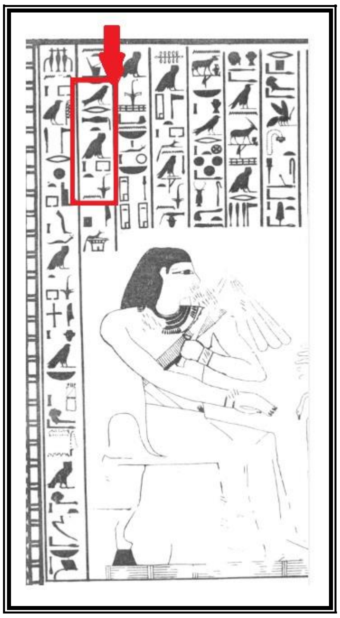
- **(صورة رقم٦)**
- تفصيل من لوحة "إنتف" يوضح لقب كبير المُبخرين
- Fischer, H., ***JNES*** 19 (1960), fig. 1.



(لوحة رقم٧)

ألقاب أمنمحات – بني حسن

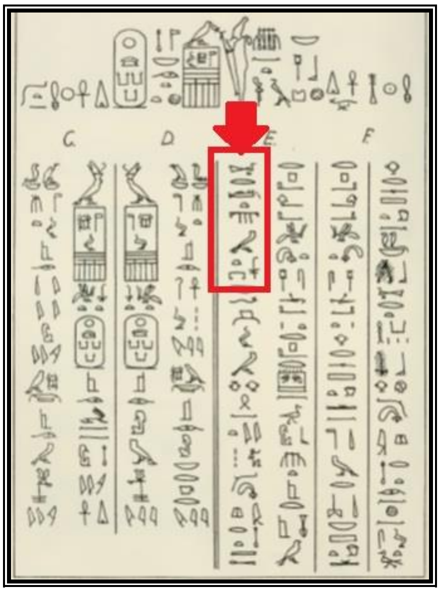
- Newberry, *Beni Hasan* I. pl. XVII.



(لوحة رقم٨)

ألقاب أمنمحات الحجرة الرئيسية – بني حسن

Newberry, *Beni Hasan* I. pl. VII.



(لوحة رقم٩)

ألقاب إيغر نفرت – لوحة متحف برلين

- Roeder, G., *Aegyptische Inschriften aus den Königlichen Musenn zu Berlin*, p.170, no. 1204.